

CURRICULUM ASSOCIAZIONE DARSHAN – ANNO 2017

L'intento dell'Associazione Culturale Darshan è la valorizzazione e diffusione della musica colta e delle tradizioni musicali della Sicilia messe a confronto con le altre culture europee. L'Associazione ha totalizzato negli ultimi 10 anni circa diecimila presenze paganti e circa trentacinquemila spettatori, ospitando centinaia di artisti siciliani ed internazionali ed attestandosi come uno dei più importanti organizzatori siciliani riconosciuto nel territorio nazionale.

L'Ente si propone oggi di costituire il punto di partenza di un progetto molto più ambizioso: innescare un percorso virtuoso di sviluppo culturale del territorio etneo, partendo dalla musica per espandersi in altri settori. Se infatti la nostra attività è incentrata prevalentemente sulle musiche colte e sulle tradizioni, in particolare sulle musiche della Terra di Sicilia e del Meridione d'Italia, è altrettanto vero che viene adeguatamente promosso sia il **patrimonio materiale che immateriale della nostra Terra**, il che rappresenta un punto di forza, aumenta l'impatto sul territorio e ne favorisce lo sviluppo.

Scopo generale del progetto è dunque la promozione culturale e la valorizzazione della peculiarità del territorio anche attraverso una **cooperazione** tematica con altre strutture private ed enti pubblici, che permetta la piena espressione delle potenzialità turistiche dell'area, nella consapevolezza dei benefici che una cooperazione di lungo termine può offrire in termini di impatto sul territorio.

- Obiettivi -

Obiettivo primario del nostro Ente è anche quello di sottolineare il rapporto fra il fenomeno musicale ed i mondi della cultura e dell'arte e di favorire un approccio analitico verso l'opera musicale al fine di trattare le tematiche connesse con il quadro culturale di ciascuna epoca. Questa esperienza cerca di colmare la forte esigenza dei giovani di conoscere, per comprendere ed acquisire capacità critica, nonché per soddisfare la volontà di divenire soggetti attivi e pensanti all'interno di un mercato musicale che spesso, invece, li rende pedine di operazioni commerciali di dubbia qualità. In particolare si avvicino gli studenti alla conoscenza e all'analisi del repertorio musicale cameristico, nella diversità delle varie formazioni, sottolineandone la valenza artistica e la funzione sociale che esso ha rivestito in ogni epoca. Inoltre si affronta spesso l'analisi del repertorio popolare, evidenziandone le caratteristiche e gli strumenti legati al territorio, e successivamente ci si sofferma sull'evoluzione del linguaggio musicale e sulle proposte delle nuove avanguardie. A ciò si aggiungo i consueti incontri presso l'Università di Catania, Dipartimento di Scienze Umanistiche, indirizzati agli studenti di Storia ed Estetica della Musica, ai quali intervengono esperti di composizione, etnografia, liuteria, botanica, musica tradizionale, etnomusicologia, e infine gli incontri nelle scuole medie ed elementari. Gli incontri sono spesso corredati da performance musicali dimostrativo-divulgative, rese sotto forma di lezioni-concerto. La nostra programmazione viene inoltre corredata da mostre permanenti sugli strumenti musicali di estrazione popolare.

In ultimo **laboratori e workshop** rappresentano un tassello fondamentale rispetto al perseguimento dei nostri obiettivi, poiché permettono la divulgazione di contenuti, saperi,



qualità e maestria che altrimenti andrebbero perduti per sempre, con danno immenso per il patrimonio culturale della nostra Isola. Obiettivi specifici dell'Ente, quindi, sono:

- porre le basi per la costruzione di una rete di collaborazione culturale di lungo periodo che possa crescere ed in futuro e allargarsi, come già fruttuosamente avvenuto nelle precedenti esperienze;
- creazione di itinerari tematici, che rimangano un appuntamento fisso per la svariata utenza, in un'ottica di sostenibilità e miglioramento dell'offerta turistico-culturale;
- incrementare la fruizione turistica nei comuni interessati e nelle zone adiacenti;
- stimolare i giovani all'interesse per la propria cultura d'origine;
- raccontare e valorizzare, attraverso il linguaggio delle parole, della musica, del teatro, ma anche del cinema, il patrimonio culturale tradizionale della Sicilia;
- interagire con i circuiti del turismo organizzato per i fruitori stranieri nell'ambito dei percorsi culturali.

- Beneficiari -

A seguito dell'ottimo riscontro ottenuto nelle precedenti edizioni delle nostre multiformi manifestazioni culturali, grazie al grande coinvolgimento degli studenti delle scuole e dell'università, rispondendo all'esigenza dei giovani di approfondire l'ascolto della musica da camera, e con la certezza di offrire una proposta alternativa, nuova e artisticamente valida ad un pubblico eterogeneo, colto e sempre più esigente, la nostra Associazione si indirizza prevalentemente verso una programmazione di attività che coinvolgano sia artisti siciliani sia europei, entrambi di livello internazionale, e nel settore della cosiddetta musica colta, e nel campo della musica tradizionale e folk. Ciò con la certezza di offrire al bacino di utenza della nostra provincia una valida ed economica alternativa alle stagioni proposte dai grandi enti concertistici, che spesso trascurano le esigenze del nuovo pubblico, e soprattutto dei giovani. I beneficiari pertanto saranno:

- gli abitanti dei comuni e zone limitrofe alla nostra città, che usufruiranno della migliore e più ricca offerta culturale del territorio e dell'aumento del flusso turistico;
- gli studenti delle scuole di ogni ordine e grado, incluse le università;
- gli studenti dei corsi di musica di ogni ordine e grado;
- i turisti e potenziali visitatori italiani e stranieri;
- le strutture ricettive dei comuni e zone limitrofe e le aziende turistiche del territorio.

- Impatto a livello locale -

La nostra attività avrà un triplice impatto sul territorio:

- impatto economico in termini di aumento della visibilità e dei servizi sul territorio e conseguente maggiore domanda di beni e servizi: alberghi, ristoranti, servizi turistici, ossia tutto l'indotto collegato direttamente o indirettamente alle attività di spettacolo;
- impatto sociale e culturale sulla comunità locale incoraggiando l'ascolto, la conoscenza musicale, anche attraverso la didattica, creando nuove opportunità di svago e socializzazione;
- impatto sui cittadini e partner e sulla loro capacità di lavorare in rete, creando i presupposti per allargare la rete in futuro coinvolgendo anche le istituzioni culturali e gli operatori pubblici e privati del settore.



- Struttura -

L'Associazione Culturale Darshan nasce nel 1998 con l'intento di riscoprire, riproporre, organizzare e promuovere le tradizioni culturali siciliane ed europee.

Da diversi anni ormai il nostro lavoro si concentra sulle interrelazioni tra la Sicilia, il Mediterraneo e l'Europa. L'associazione pertanto si occupa della valorizzazione della cultura locale in ambiti nazionali ed internazionali, da un lato rappresentando artisti e gruppi di artisti per promuovere il loro sviluppo ed incrementare le loro possibilità di crescita professionale, dall'altro realizzando una programmazione concertistica regolare e di ampio valore artistico, ottimizzando l'utilizzo di risorse economiche ed umane.

- Organigramma -

Consiglio di amministrazione:

- Gulisano Mario Presidente e legale rappresentante, coord. direzione artistica
- Scaccianoce Giovanni Segretario, incarico: coordinatore allestimenti e mostre
- Di Guardo Salvatore Vice presidente, incarico: grafica e comunicazione

Soci ordinari:

- Condorelli Salvatore Socio ordinario, mansioni: tecnico del suono
- Teriaca Ketty Socia ordinaria, incarichi: docente musica, direttore artistico
- Puglisi Angelo Socio ordinario, mansioni: addetto attività concertistica

Collaboratori occasionali:

- Maria Felicita Fichera didattica, esperta musica classica da camera
- Mariaelena Urso progettazione europea, accoglienza, contabilità interna
- Sebastiano Gesù esperto sezione cinematografica
- Maurizio Cuzzocrea esperto mostre e tradizioni del Sud Italia
- Piera Arena esperta laboratori e workshop
- Carmelo Siciliano didattica, esperto tradizioni orientali
- Carmela Grasso addetto ufficio stampa
- Rosario Tribastone coordinamento attività musicali
- Sarah Borinato didattica, accoglienza
- Walter Puglisi tecnico del suono, esperto Software per audio recording
- Marco Carnemolla tecnico del suono, esperto Software per audio recording
- Giuseppe Lombardo grafico
- Una Ni Chaoilte traduttrice, rapporti artisti esteri, progetti europei
- Sègolene Le Contellec accoglienza, tecnico luci, contabilità interna e cassa



Festival e rassegne

- Organizzazione di Classica & Dintorni, festival internazionale di musica da camera, dal 2003 a Catania, Castello Ursino – 10 concerti per stagione – INGRESSO A PAGAMENTO
- Organizzazione del Tarantafest, festival nazionale di tradizioni popolari, con 8 concerti, laboratori e danze, dal 2004 nei comuni delle province di Catania, Enna, Ragusa, Siracusa e Messina (periodo agosto) – INGRESSO LIBERO
- Organizzazione di MusicaMilo, rassegna di 10 concerti in piazza, dal 2005 al Comune di Milo (CT) con la direzione artistica Franco Battiato – INGRESSO LIBERO
- Organizzazione di **Meltin'Folk**, festival internazionale di musica folk, con 5 concerti dal 2003 a Catania INGRESSO A PAGAMENTO
- Organizzazione dell'Alkantara Fest, festival internazionale di musica world, con 8 concerti, dal 2004 nei comuni della provincia di Catania (periodo luglio/settembre) – INGRESSO A PAGAMENTO
- Organizzazione di IblaFolk, festival internazionale di musica folk, con 3 concerti dal 2013 a Ragusa Ibla – INGRESSO A PAGAMENTO
- Organizzazione di **Il suono della tradizione**, mostra di strumenti musicali, seminari e concerti, dal 2010 in Sicilia e Calabria INGRESSO LIBERO
- Organizzazione delle 2 serate live: **Siciliæ, Antologia della musica siciliana**. Novembre 2006 a Catania INGRESSO A PAGAMENTO
- Organizzazione del festival **La notte di Giufà**, con 2 giornate di concerti, workshop, (sett 2007 a Noto, SR) INGRESSO LIBERO
- Organizzazione della rassegna Notte di mezza estate, con 14 concerti, a Catania (mesi: agosto/sett) – INGRESSO LIBERO

<u>Corsi</u>

 Corso di formazione di N. 70 ore per operatore tecnico informatico nell'audio digitale – RISERVATO SOCI dicembre 1998/gennaio 1999 presso sede dell'Associazione

Workshop, laboratori e mostre

- Laboratorio di N. 60 ore di polifonia corale e pianoforte per bambini Progetto Urban II – Comune di Catania – Assessorato alle Pol. Scolastiche aprile/dicembre 2002 presso scuola elementare Battisti (Catania) – FINANZIATO DAL COMUNE DI CATANIA
- Laboratorio di N. 60 ore di chitarra per bambini FINANZIATO DAL COMUNE DI CATANIA - URBAN II – Comune di Catania – Ass. alle Politiche Scolastiche settembre 2002/giugno 2003 presso scuola media Vespucci (Catania) –

FINANZIATO DAL COMUNE DI CATANIA



- Workshop residenziale "Tamburelli e marranzani" A PAGAMENTO nov/dic 2008 presso Istituto Penitenziario di Bicocca, Catania – RISERVATO DETENUTI
- Workshop di costruzione e avviamento al *friscalettu* siciliano Regione Siciliana – Assessorato ai Beni culturali e Ambientali – In partenariato con Soprintendenza di Siracusa – marzo/maggio 2007 presso Museo del lavoro contadino, Buscemi (SR) – FINANZIATO DALLA REGIONE SICILIANA
- Mostra permanente di strumenti musicali "Zampognarea", Regione Siciliana, Ass.to Beni culturali e Identità Siciliana – Catania, Castello Ursino nov 2009, Milo (CT) nov 2009, Maletto (CT) dic 2009, Palazzolo A. (SR) feb/mar 2010 – INGRESSO LIBERO
- Organizzazione della Convention Internazionale Aetnacon, con mostra, proiezioni e 2 concerti a Catania. Mese: sett 2010 – INGRESSO A PAGAMENTO

Produzioni musicali

- Nakaira, Onde sonore dal mediterraneo: tour internazionale 2004 in Yemen, Inghilterra, Austria, Veneto, Friuli, Trentino, Toscana e Sicilia – INGRESSO A PAGAMENTO / LIBERO / FINANZIATO AMBASCIATA ITALIANA
- Nakaira, Onde sonore dal mediterraneo: tour internazionale 2005 in Portogallo, Inghilterra, Austria, Veneto, Trentino e Sicilia – INGRESSO A PAGAMENTO / LIBERO
- Nakaira, Musiche a danzare tra oriente e occidente: tour internazionale 2006 in Tunisia, Ungheria, Spagna, Portogallo, Inghilterra, Germania, Veneto, Lazio e Sicilia – INGRESSO A PAGAMENTO / LIBERO
- Nakaira, Di terra e di mare: tour internazionale 2007 in Portogallo, Capo Verde, Lettonia, Danimarca, Inghilterra, Ungheria, Veneto, Toscana e Sicilia – INGRESSO A PAGAMENTO / LIBERO
- Nakaira, Di terra e di mare: tour internazionale 2007-2013 in Portogallo, Capo Verde, Lettonia, Danimarca, Inghilterra, Ungheria, Norvegia, Veneto, Toscana e Sicilia – INGRESSO A PAGAMENTO / LIBERO
- Fratelli Mancuso, il viaggio dell'anima: tour siciliano per conto del Circuito del Mito 2010 FINANZIATO REGIONE SICILIANA, CIRCUITO DEL MITO
- Nu-Folk: Festival I ART: IL POLO DIFFUSO PER LE IDENTITA' E L'ARTE CONTEMPORANEA IN SICILIA" P.O. FESR 2007/2013, asse III Linea d'intervento 3.1.3.3. Realizzazione n. 2 produzioni orginali per complessivi otto concerti di world music e folk in Sicilia con gli artisti MediOrkestra (Sicilia/Grecia/Turchia/USA) e Etnafjord (Sicilia/Svezia) INGRESSO LIBERO



Produzioni teatrali-musicali

- Marco Polo, un viaggio di suoni e parole da oriente a occidente co-produzione Coop. Arcana (2005), regia: Federico Magnano di San Lio, attori: Cinzia Finocchiaro, Antonio Bruno, musicisti e musiche: Nakaira e Fabio Grasso tour: Sicilia, estate 2005/primavera 2006 INGRESSO A PAGAM. / LIBERO
- Odysseus, the journey home (produzione Darshan, 2006) soggetto e regia: Richard Grainger, attori: Felix Hodcroft, Bill Hammond, Rita Sheriff, Dick Miles, musicisti e musiche: Richard Grainger e Nakaira tour: Inghilterra, luglio 2006/Sicilia, febbraio 2007 INGRESSO A PAGAMENTO
- Casa Russia, musica a salotto (produzione Darshan, 2007)
 soggetto e regia: Federico Magnano di San Lio, attrice: Mariella Lo Giudice, musicisti: Nemi Bertagni e Velke Trio, musiche: G. Sollima, D. Shostakovich, testi: A. Blok Debutto: Catania, aprile 2007 INGRESSO A PAGAMENTO

Catania, 01.02.2017

Il Presidente